

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA
FACOLTA' DI ARCHITETTURA

Tesi di Laurea

ca999
una nuova "casa alta alla foce"

relatore
prof. arch. Enrico D. Bona

correlatore
arch. Luca Forno

candidato
Roberto Martignone

A.A. 1999-2000
sessione di laurea
luglio 2000

introduzione

ragionamento architettonico come atto
totalizzante ed interdisciplinare

- esistono veramente degli schemi in grado di catalogare l'atto progettuale contemporaneo?
- come possono interagire le varie branche del sapere umano con la creazione architettonica?
- dissoluzione della città' come manufatto architettonico

- architettura e tecnologia, la genesi dell' high-tech
- concezione diagrammatica dell'architettura
- trasparenza e traslucenza
- carattere monolitico
- evoluzione del carattere diagrammatico come informatore di una nuova architettura
- schemi di riferimento

progettazione come atto demiurgico I
nuovi strumenti di analisi

progettazione come atto demiurgico II
la concezione di spazio dinamico
il significato della percezione

pretesto

- seminario di progettazione sull'area della fiera
- genova una moderna città' lineare dall'anomala complessità'

progetto nell'area di piazzale kennedy a
genova

- indicazioni generali

evoluzione di una città' singolare

la dimensione territoriale della grande
genova

- una entità' lineare composta da differenti microcosmi:
- centro storico
- centro città'
- area cantieristica
- porto commerciale
- area expo
- polo siderurgico
- porto petroli
- delegazioni
- linea di fortificazione

viabilità' ed aree industriali

- concezione di strada
- recupero aree industriali

le trasformazioni del porto

- dicotomia porto-città'

architettura e città'

- caratteri distintivi
- progetti che ne hanno modificato il volto :
- san benigno
- centro storico
- via madre di dio
- piazza dante e de ferrari
- piccapietra
- brignole
- sopraelevata
- fiera del mare
- piazza rossetti
- forte quezzi

i piani e le vicende urbanistiche (1945-2000)
il porto di genova (1877-2000)

genova citta' futuribile

la citta' di genova agli occhi di un viaggiatore
concetto di urban - related identity
high-tech e fantascienza come naturale anelito di
sviluppo
le corbusier - banham
tecnologia come specchio dell'evoluzione
concetto di fanta-pop
fantascienza come paradigma della volonta' popolare
rapporto fantascienza denaro
genova citta' futuribile
rapporto fra le componenti:
culturali, economiche, geografiche
inveramento della citta' fantascientifica
relazioni urbane:

piazza portello

analisi di uno spazio complesso
esempio di tensioni urbane
anatomia delle componenti

via madre di dio

evoluzione storica
progetto di K. Wachsmann
spazio piranesiano
possibilita' di riscatto dalle viscere della citta'

sopraelevata

progetto di F. de Miranda
una macchina dromoscopica
percorso come "limen"

piazzale kennedy

dimensione sovvrurbana dell'area
posizione dialettica di questo "luogo"
concetto di Bordo e di Cerniera
saggio di dromoscopia: Paul Virilio

piazzale kennedy

una nuova porta della citta'
conclusione di viale brigate partigiane
a plug-in plaza
between ship and media building
ca999 un progetto

osservatorio del paesaggio: foto (1996-2000)

progetto come fatto complesso

riflessione su "spazio aperto" e "non luoghi"
analisi degli "ambienti virtuali"
strumenti e modalita' di indagine
caratteri distintivi dai luoghi della citta' ottocentesca
inveramento degli "ambienti virtuali"
approccio all'area di progetto
progetto di "ambiente virtuale":
esempi di spazio aperto contemporaneo
piazza San Marco a Venezia
piazza della Signoria a Firenze
piazza del Campo a Siena

praca do Comercio a Lisbona
Lous Kahn istituto Salk San Diego Ca.
Giuseppe Samona' Sabaudia

influenze

i precursori italiani

Piranesi, Sant'Elia, Soleri

il costruttivismo russo

Ladowskyj, Lizzisky, Melnikov, Tatlin, Melnikov

radicals

Archigram, Superstudio, Onyx, Srum, Missing Link, Franco

Raggi

varie scale di intervento

items

analisi del progetto:

building

plaza

park

promenade

circulation

sign

appendice

dromoscopia: Paul Virilio

la citta' e il porto: Giancarlo De Carlo

aree portuali, una nuova frontiera urbana: Peter Hall
contributi

critica architettonica:

Bruno Zevi, S. Giedion, R. De Fusco, M. Tafuri, G. Samonà

C. Brandi, L. Mumford, S. Bettini, S. Ray, C. Benincasa, R.

Arnheim, M. Nicoletti, K Lynch, L. Quaroni, G. De Carlo, G.

Michelucci, A. I. Lima, P. Eisenman, C. van de Ven, G. C.

Argan, U. Eco, E. Ranzani, V. Prina, L. Spinelli, R.

Wittkover, A. Rossi, John Dixon Hunt, Franco Purini,

Jacques Lucan, Carlo Scarpa, Richard Serra, E.D.Bona,

P.Cook, A. Sant'Elia, R. Banham, V. Gregotti, M. Cerasi, R.

Buckminster Fuller, R. Thom, L. Fernandez Galliano,

saggistica:

N. Negroponte, W. Wenders, P. Auster, D'Arcy Wentworth

Thompson, Daniel Libeskind, Michel Foucault, Zaha Hadid,

Benoit Mandelbrot, James Gleick, Marshall Mc. Luhan, R.

Koolhaas, G. Guidi, Marc Auge', E. Pileggi, Jacques

Derrida, Gilles Deleuze, N. Goodman, R. Serra, M.

Ejzenstejn, M. Truffaut, E. D. Bono, U. Eco, P. Auster, L.

Moholoy- Nagy, A. Tarkovskij, M. Fuksas, G. Bachelard, W.

Kandinsky, R. Barthes, G. Pettena, C. Jencks, Archigram,

Superstudio, N. Negroponte, K. S. Melnikov, I. Leonidov,

fotografie:

Emanuele Piccardo, Wim Wenders, Gabriele Basilico,

Roberto Martignone, Alfred Noack

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- L. Moholy-Nagy, " *Vision in motion*" Chicago 1947
B. Zevi, "Storia dell'architettura moderna" 1950
R. Arnheim, "Art and visual perception" Berkeley 1954
R. Banham, "When man meets machine" 1956
R. Banham, "Space fiction and architecture" 1956
G. Bachelard, "La poetique de l'espace" Paris 1957
S. Giedion, "The beginning of Architecture" Washington 1957
L. Mumford, "L'Architettura" n.23 1957
R. Banham, "Who is pop?" 1958
G. Samonà, "L'Architettura" n.8 1959
R. Banham, "Throw new-aesthetic" 1960
R. Buckminster Fuller, "Theory and design in the first machine age" London 1960
D. W. Thompson, "On Growth and Form" Cambridge 1961
S. Bettini, "Lezioni di estetica" Padova 1962
G. Michelucci, "L'Architettura" n.76 1962
S. M. Ejzenstejn, "La natura non indifferente" Milano 1964
S. M. Ejzenstejn, "Lezioni di regia" Milano 1964
M. Foucault, "Les mots et les choses" Paris 1966
V. Gregotti, "L'architettura della città" Milano 1966
A. Rossi, "Architettura della città" Padova 1966
E. D. Bono, "The use of Lateral thinking" 1967
U. Eco, "Appunti per una semiologia delle arti visive" Milano 1967
R. De Fusco, "Architettura come mass-medum" Bari 1967
N. Goodman, "Languages of art" 1968
Superstudio, "Domus" n.473 Milano 1969
Ant Farm, "Inflatocookbook" Sausalito 1970
M. Truffaut, "Le plaisir des yeux" Paris 1970
Archigram, "Archigram" Boston 1972
K. Lynch, "L'Architettura" n.260 1972
R. Barthes, "Variations sur l'écriture" Paris 1973
M. Nicoletti, "L'Architettura" n.245 1976
R. Arnheim, "The dynamics of architectural form" Berkeley 1977
L. Quaroni, "Progettare un edificio" Milano 1977
C. Benincasa, "Architettura come dis-entita" Bari 1978
R. Koolhaas, "Delirious New York" New York 1978
R. Machado, "Monolithic architecture" New York 1978
C. Van de Ven, "Space in architecture" Amsterdam 1978
R. Wittkover, "Principi architettonici nell'aeta' dell'umanesimo" Milano 1978
AA. VV. "Esplorazioni sulla Via Emilia, Scritture nel Paesaggio" 1980
G. Deleuze F. Guattari, "Mille plateaux" 1980
Italsider, "I collegamenti nella carpenteria metallica" Genova 1980
M. Tafuri, "La sfera e il labirinto" Torino 1980
R. Thom, "Modeles mathematiques de la morphogenese" Paris 1980
P. Virilio, "L'estetique de la disparition" Paris 1980
P. Eisenmann, "Diagram an original scene of writing" New York 1981
D. Libeskind, "Simbol and interpretation" New York 1981
E. Poggi, "Genova" Roma 1981
P. D. Patrone, "Daneri" Genova 1982
G. C. Argan, "Storia dell'arte come storia della città" Roma 1984
B. Mandelbrot, "Chaos-a model for the outbreak of war" 1984
P. Virilio, "L'orizon negatif. Essai de dromoscopie" Paris 1984
G. Basilico "Porti di mare" 1985
M. M. Cerasi, "Progetto di architettura" Milano 1985
M. M. Cerasi, "La città del levante" Milano 1986
L. Finzi E. Nova. "Elementi strutturali" Milano 1986
M. Tafuri, "Vienna rossa" Milano 1986
P. Eisenmann, "L'Architettura" n.381 1987
J. Gleick, "Chaos" New York 1987

S. Ray, "L'architettura dell'occidente" Roma 1987
AA. VV. "Sviluppo storico delle città del Mediterraneo"
Genova 1988
P. Virilio, "La machine de vision" Paris 1988
F. Purini, "Casabella" n.553-554 1989
F. Purini, "Le nuove immagini architettoniche tra superficie
ed istantaneità" "Metamorfosi" n.12 1989
K. S. Melnikov, "The muscles of invention" Rotterdam 1990
I. Leonidov, "Ivan Leonidov" New York 1991
R. Arnheim, "To the rescue of art" Los Angeles 1992
M. Auge', "Non-lieux" Parigi 1992
G. D. Carlo, "La città e il porto" Genova 1992
J. Derrida, "Etre juste avec Freud" Paris 1992
J. Nouvel, "Domus" n.742 1992
R. Penrose, "*The emperor's new mind*" 1992
F. Purini, "Dodici tesi" in "Groma" Rome 1992R. Penrose,
"The emperor's new mind" 1992
M. Ray, "Tatlin e la cultura del Vchutemas" Roma 1992
R. Serra, "Weight and measure" London 1992
W. Wenders, "The act of seeing" 1992
R. Serra, "Skyline" New York 1993
P. Virilio, "L'art du moteur" Paris 1993
W. Wenders, "Una volta" Roma 1993
A. Marino, "L'architettura del grattacielo" Milano 1994
P. Auster, "Smoke" 1995
C. Jencks, "The architecture of the jumping universe"
London 1995
W. Kandinsky, "Punto linea superficie" Milano 1995
N. Negroponte, "Being Digital" London 1995
A. Tarkovskij, "Scolpire il tempo" 1995
W. Wenders, "Photos" Heidelberg 1995
P. Auster, "La musica e il caso" 1996
G. Deleuze, "Dialogues" 1996
C. Donati, "Architettura come fantascienza" "Controspazio"
n.3 1996
U. Eco, "La struttura assente" Milano 1996
L. Fernandez Galliano, "Lo informe" "Arquitectura viva"
n.50 1996
G. Pettina, "Radicals" Firenze 1996
B. Mandelbrot, "Fractal, Hazard and Finance" Paris 1997
Ministere de l'Environment, "Sequences paysages" Paris
1997
R. Serra, "*Torqued ellipses*" New York 1997
AA. VV. "Piano Porto Città" Milano 1999
M. Fuksas, "La temperatura a terra è di 84 gradi fahrenheit"
Paris 1999
E. Papone, "Genova e la Liguria di fine 800" Genova 1999
E. Diller R. Scofidio, "Wired" n. 7.09 8.02 1999 2000
G. Guidi, "*De-sign*" n.04 Modena 2000